ions de Ruffo de Bonneval de la Fare

et de P. d. B. D. F.

Guiedaume Robert

TABLEAUX ANCIENS

[Fievez]

[partial cat.]
N.Id.

Vente à Bruxelles le 23 Mai 1900

11-9



Hélio MAROTTE Paris

Ele Angsaise

17

15000.

ÉCOLE ANGLAISE

Début du XIXe siècle.

17 — *Portrait de jeune femme.*

De face, la poitrine et les épaules nues, sa chevelure est nouée sur le sommet de la tête; des boucles de cheveux encadrent son visage.

Toile de forme ovale. Haut., 55 cent. 1/2; larg., 46 cent.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIe siècle.

18 — *Monsieur de Bellegarde.*

En buste, pourpoint brun, collerette de guipure, les cheveux châtains relevés sur le front.

On lit sur le fond : *Monsieur de Bellegarde.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

Commencement du XVIIIe siècle.

19 — *Portrait d'artiste.*

Représenté dans un œil-de-bœuf, à mi-corps, de trois-quarts à gauche, la tête retournée vers le spectateur, les cheveux blonds bouclés pendant sur un vêtement vert; il tient de ses deux mains une palette et des pinceaux.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté et doré, du temps de la Régence.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

20 — *Jeune Femme en Minerve.*

Debout dans un parc, la taille prise dans une cuirasse, une écharpe bleue nouée sur la hanche, elle s'appuie de la main droite sur une lance, et de l'autre main sur un bouclier.

A gauche, un casque empanaché posé sur un tertre.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

21 — *Jeune Femme en buste.*

De trois-quarts à gauche, la tête presque de face; elle porte une haute coiffure bouclée et ornée de roses et de plumes blanches.

Toile de forme ovale. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

xviii[e] siècle.

6600 22 — *Portraits d'homme et de femme.*

Un gentilhomme assis sur une chaise et accoudé sur un bureau, tient par la taille une jeune femme brune, debout, en robe de mousseline blanche.

Toile. Haut., 1 m. 23; larg., 97 cent.



E. le T. sc

HÉLIO MAROTTE PARIS

22

6600

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

23 à 26 — Quatre dessus de portes.

Composés chacun d'un autel de style antique, placé entre deux génies ailés dont les corps se terminent en rinceaux, peints en couleur avec rehauts d'or.

Toiles. Haut., 40 cent.; larg., 1 m. 28.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

27 à 30 — Quatre dessus de portes.

Présentant chacun un buste d'homme ou de femme, peint en couleur, de forme ovale, dans un cadre ornementé placé entre deux figures allégoriques, simulant le bois doré.

Toiles. Haut., 86 cent.; larg., 94 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

31 — *Portrait de femme.*

Vue en buste, presque de face, le corsage et la chevelure parés de fleurs.

Pastel de forme ovale.

Haut., 57 cent.; larg., 47 cent.

Cadre ancien Louis XV, en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

32 — *Panneau décoratif.*

Dans un décor d'arabesques, rinceaux, feuillages, coquilles et trophées, au centre de la composition et entre deux cariatides, un mezzetin, monté sur une échelle, cueille des cerises et les offre à une jeune femme qui les reçoit dans les plis de sa jupe retroussée. Plus bas, au-dessous d'un amour portant des fleurs, un cartouche encadre un moissonneur vêtu de rose.

Fond gris.

Toile. Haut., 2 m. 95; larg., 42 cent.

EISEN

(CHARLES)

XVIIIe siècle.

PENDANT DU SUIVANT

33 — *Méléagre et Atalante.*

Atalante est assise sur un tertre, prenant une flèche dans un carquois présenté par un enfant. Méléagre est étendu à terre, accoudé sur les genoux de la jeune femme, la main droite tenant un arc. Un amour portant une torche enflammée voltige au-dessus d'eux.

A droite, derrière un buisson, un guerrier grec se cachant derrière son bouclier.

Au premier plan, un chien couché.

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 84 cent.

Encadrement de baguette en bois sculpté, du temps de Louis XVI.

EISEN

(CHARLES)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

34 — *Le Sanglier de Calydon.*

Le sanglier poursuit un jeune homme qui court les bras levés au ciel et se dirigeant vers la droite. Une jeune femme éplorée est portée sur un nuage accompagnée d'un amour.

A droite, un guerrier au casque empanaché et armé d'une lance.

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 84 cent.

Encadrement de baguette en bois sculpté, du temps de Louis XVI.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725 † Paris, 1805

35 — *L'Enfant aux perruches.*

Un petit garçon blond est assis sur un coussin jaune, dans un fauteuil près d'une table en bois de rose. Des perruches se sont échappées d'une cage posée sur la table et l'enfant tend les deux bras pour saisir l'un des oiseaux.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 55 cent.

GRIMOUX

(JEAN dit ALEXIS)

Romont, 1678 † Paris, 1740

36 — *Un Jeune Homme.*

Debout, vu à mi-corps, tourné vers la droite, coiffé d'une large toque de soie, en habit marron aux manches à crevés, la main droite appuyée sur la hanche, l'autre main sur une canne.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 62 cent.

Cadre en bois sculpté.

GROS

(ANTOINE-JEAN, Baron)

Paris, 1771 † Paris, 1835

37 — *Portrait présumé du Général Joubert.*

A mi-corps, de trois-quarts à droite, les cheveux châtains bouclés sur le front et sur la nuque, la main droite dans un gant à crispin, et appuyé sur le pommeau du sabre, il porte sur son dolman un manteau doublé de rouge.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

HUYSUM

(Attribué à JAN VAN)

38 — *Un Vase de fleurs.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

KESSEL

(JAN VAN)

Anvers, 1626 † Anvers, 1679

39 — *Singes artistes.*

Un singe peint une toile posée sur un chevalet, un autre fume une pipe.

A droite, un peintre, sa palette à la main, se présente dans l'embrasure d'une porte.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

Cadre en bois sculpté.



40

LAGRENÉE

(LOUIS-JEAN-FRANÇOIS)

Paris, 1724 † Paris, 1805

4400 40 — *Les Chevaliers danois.*

Deux chevaliers en armures : l'un tenant une épée dont il menace une femme étendue à ses pieds, une autre femme agenouillée devant lui, voulant le désarmer; l'autre appuyé contre une table de pierre où des fruits et une aiguière de vin rouge sont servis sur une nappe blanche.

D'autres femmes, drapées à l'antique, sont debout derrière la table ou étendues au bord d'une source.

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 02; larg., 1 m. 40.

Cadre en bois sculpté.

LANCRET

(Attribués à NICOLAS)

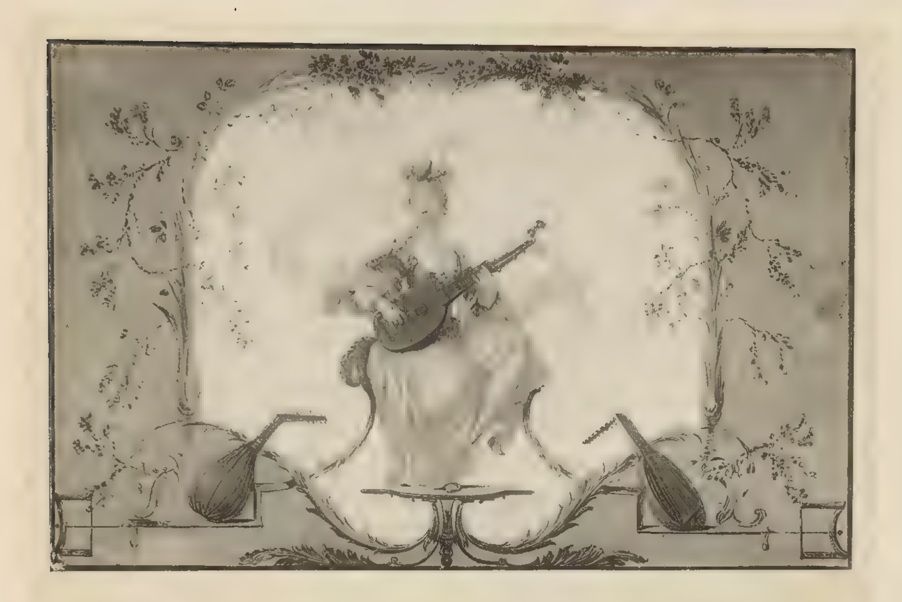
1600. **41 à 44 — Quatre dessus de portes.**

Présentant chacun, au centre d'arabesques enguirlandées de fleurs: *Une Joueuse de guitare; Un Joueur de basse; Deux Enfants jardiniers.*

Toiles. Haut., 59 cent.; larg., 90 cent.

Cadres faits d'anciennes baguettes Louis XV, de bois doré.

41





42



HELIO MAROTTE PARIS

45

LARGILLIERRE

(NICOLAS DE)

Paris, 1656 † Paris, 1746

45 — *Portrait de Madame Cheffezailles des Perignes.*

En corsage de brocart d'or, manteau rouge enrichi d'agrafes de pierres précieuses, chemise de dentelle, les cheveux bruns bouclés et retenus par un ruban rouge; elle est représentée à mi-corps, légèrement tournée vers la droite, le visage vu de face.

Fond de paysage.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté et doré, du temps de la Régence.

LÉLY

(Attribué à Sir PETER)

1410 46 — ***Jeune Femme tenant une branche d'oranger.***

Vue jusqu'aux genoux, en robe de satin blanc, les cheveux bruns relevés sur le front, une étoffe de soie bleue drapée sur l'épaule et le bras gauche.

Toile. Haut., 1 m. 25; larg., 1 mètre.

Cadre en bois sculpté.

MAAS

(NICOLAS)

Dordrecht, 1632 † Amsterdam, 1693

2000 47 — ***Portrait de femme.***

A mi-corps, presque de face, corsage jaune, elle retient de la main gauche une écharpe de couleur lie de vin drapée sur son épaule.

Un rideau est tendu dans le fond sur une colonne.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIV.



HELIO MAROTTE PARIS

45

2300

MERCIER

(PHILIPPE)

Berlin, 1689 † 1762

48 — *Portrait présumé de Miss Susanna Barnes.*

En robe de satin blanc, les cheveux bruns, elle est représentée dans un parc, le bras droit accoudé sur un socle de pierre.

Signé à droite.

Toile. Haut., 88 cent. ; larg., 70 cent.

Cadre en bois sculpté, du temps de Louis XV.

MERCIER
(PHILIPPE)

2100

49 — ***La Promenade dans le parc.***

Un gentilhomme portant sur les épaules des attributs de pélerin, une jeune femme en robe blanche, mantelet rose, et deux autres personnages, sont représentés à mi-corps dans un parc.

A gauche, un amour tenant un arc, désigne du doigt une statue élevée dans le fond, au centre d'un tapis vert et autour de laquelle des enfants dansent une ronde.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 22.

Cadre en bois sculpté.

MONNOYER
(JEAN-BAPTISTE)

Lille, 1634 † Londres, 1699

1100

50 — ***Bouquet de fleurs, dans un vase en verre de Venise.***

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

Cadre en bois sculpté doré.



HELIO MAROTTE PARIS

51

8 1 70

NATTIER

(Attribué à JEAN-MARC)

Paris, 1685 † 1766

51 — *La Femme au chien.*

Vue jusqu'aux genoux, assise dans un fauteuil, une jeune femme aux cheveux blonds cendrés regarde vers la droite.

Elle est vêtue d'une robe jaune décolletée, ornée de dentelles et caresse un petit chien couché sur un manteau de velours bleu, doublé d'hermine, drapé autour de sa taille.

Toile. Haut.. 1. m 10; larg., 95 cent.

Cadre en bois sculpté.

OUDRY

(Atelier de JEAN-BAPTISTE)

52 — *Trophée de chasse.*

Un faisan, des perdreaux, un canard, un lièvre et un renard sont réunis sur un tertre, ou attachés à un tronc d'arbre, avec un fusil et un cor de chasse.

Deux chiens de chasse gardent le gibier.

Toile. Haut., 1 m. 88; larg., 92 cent.

Encadrement de bois sculpté et peint.

OUDRY

(Atelier de JEAN-BAPTISTE)

53 — *Deux Chiens de chasse.*

L'un à poil ras, tourné de droite à gauche, l'autre à poil long, blanc, les oreilles feux, assis à gauche, le cou allongé.

Dessus de porte.

Toile chantournée dans la partie supérieure.
Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 26.

Encadrement de bois sculpté et peint.



55



54

PANINI

(GIOVANNI-PAOLO)

Plaisance, 1695 † Rome, 1764

PENDANT DU SUIVANT

f 100 Trotti

54 — *Le Colisée.*

Devant le Colisée, l'artiste a représenté, au premier plan, des ruines romaines, vases, statues, fûts de colonnes, frises, bas-reliefs, parmi lesquelles cinq personnages vêtus à l'antique.

A droite, l'arc d'Auguste, et trois colonnes corinthiennes.

Signé et daté : *Rome, 1737.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 35.

Cadre en bois sculpté.

PANINI

(GIOVANNI-PAOLO)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

f 100 Trotti

55 — *Le Temple d'Agrippa.*

Il est représenté dans la campagne au milieu de ruines. Au premier plan, une colonne de bronze décorée de bas-reliefs, une statue d'empereur romain, une autre représentant l'Hercule Farnèse, un obélisque, un tombeau.

Des personnages sont assis ou debout, parmi d'autres fragments de pierre.

Toile. Haut., 98 cent.; larg. 1 m. 35.

Cadre en bois sculpté.

POURBUS

(École des)

100 56 — *Portrait de jeune femme.*

A mi-corps, robe de satin noir à crevés sur fond blanc, collerette de guipure, chaînes de perles, les cheveux blonds bouclés.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 52 cent.



HÉLIO MAROTTE PARIS

57

22 000

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808

2000

57 — *Lavandières.*

Au bord de la rivière, près d'un pont fait de deux hautes arches que sépare un contrefort, deux lavandières agenouillées lavent du linge. L'une d'elles, le corps redressé et la tête en arrière, semble causer à une femme appuyée sur la balustrade de fer, tout en haut du pont.

Signé et daté: *1776.*

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

ROBERT
(HUBERT)

58 — *Le Château d'eau.*

Il se compose d'un haut soubassement percé de voûtes, au bas duquel est une pièce d'eau, à droite et à gauche, des rampes d'escaliers donnent accès à une sorte d'arc de triomphe couronné d'un fronton. Au bord de l'eau, des lavandières; d'autres petits personnages animent et égaient la composition.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

Cadre ancien Louis XV, en bois sculpté doré.



HELIO MAROTTE PARIS

58





HELIO MAROTTE PARIS

59

5400

ROBERT

(HUBERT)

1400 59 — *La Galerie du Louvre.*

Probablement en vue d'une exposition, des ouvriers montés sur de hautes échelles badigeonnent murs et plafond; d'autres, au premier plan, font rouler sur des madriers une colonne de marbre. Dans l'embrasure d'une fenêtre, un groupe de femmes.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

Cadre ancien Louis XV, en bois sculpté doré.

ROSALBA CARRIERA

(Attribué à)

60 — *La Femme à la colombe.*

Une jeune femme blonde, la poitrine découverte, une écharpe bleue drapée sur l'épaule, est représentée en buste, tenant de ses deux mains une colombe aux ailes ouvertes.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté et doré, du temps de la Régence.

UTRECHT

(ADRIEN VAN)

Anvers, 1599 † Anvers, 1652

61 — *Le Renard surpris.*

Un renard tient sous ses pattes une poule au plumage gris. A droite, derrière un tertre, un chien le menace.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 20.

Cadre en bois sculpté.



Vallayer-Coster 62

les deux 4950.

63

Hélio MAROTTE Paris

VALLAYER-COSTER

(Mme ANNE)

Paris, 1744 † Paris, 1818

PENDANT DU SUIVANT

et 63

4250 62 — *Un Vase de fleurs.*

Posé sur une table de pierre; à droite, un voile de mousseline rayée.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

VALLAYER-COSTER

(Mme ANNE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

et 62

4950 63 — *Vase, Fleurs et Nid d'oiseaux.*

Un vase en terre cuite est posé sur une table de pierre, près d'un nid d'oiseaux. A gauche, des fleurs et un seau de verre renversé.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

